

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета МАИС
Кот Ю. В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства
Профиль подготовки: Художественная фотография
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: Изучение русской литературы в контексте общекультурного процесса

Задачи:

1. Знакомство с основными этапами развития русской литературы
2. Знакомство с наиболее яркими произведениями русской литературы, важными деталями биографий писателей-классиков, лучшими произведениями русской литературной критики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» является обязательной дисциплиной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП.

Дисциплина «История русской литературы» изучается на очном отделении во 2 и 3 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Русский язык и культура речи», «История России».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Философия, История религий России. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН

Перечень планируемых результатов обучения по (дисциплине) модулю:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии;

<p>историческом, этическом, и философском контекстах.</p>	<p>бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и</p>	<p>способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
---	---	--

	личностного характера	
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Знает достижения отечественной и зарубежной мировой культуры; ОПК-3.2 Применяет терминологию отечественного и мирового культурного наследия; ОПК-3.3 использует произведения отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Знает: достижения отечественной и зарубежной мировой культуры Умеет: анализировать тенденции развития отечественной и зарубежной мировой культуры Владеет: - основной искусствоведческой терминологией в области изобразительного искусства - навыками использования произведений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История русской литературы» составляет 4 з.е, 144 акад. часов, из них для очной формы обучения контактных – 68, СРС – 22, формы контроля: зачет и экзамен (54 ч контроль).

4.2 Структура дисциплины для очной формы обучения.

Тематическое планирование

Форма обучения: очная

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) / <i>в том числе в</i>	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
-------	-------------------	---------	---	--

			<i>интерактивной форме</i>			
			ЗЛТ	ЗСТ	СРС	
1	Раздел 1. История русской литературы 1-й половины XIX века	2	13	4	10	Тестовый контроль
2	Раздел 2. История русской литературы 2-й половины XIX века	2	13	4	10	Подготовка эссе в форме читательского дневника по прочитанным произведениям
	Итого за семестр:		26	8	20	Зачёт
5	Раздел 3. История русской литературы XX века дооктябрьского периода	3	13	4	1	Подготовка эссе в форме читательского дневника по прочитанным произведениям
6	Раздел 4. Русская литература XX века послеоктябрьского периода	3	13	4	1	Тестовый контроль
	Итого за семестр:		26	8	2	Экзамен
	Итого по дисциплине:		52	16	22	Экзамен по билетам 54 ч контроль

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

История русской литературы 1-й половины XIX века

Тема 1. Типологические особенности русской классической литературы XIX века

XIX век – «золотой век» русской литературы. Литература высоких идеалов. Постановка вечных и «проклятых» вопросов. Литература и философская мысль. Писатель – «соль земли», властитель дум. Рождение типа писателя, «страдающего от несвоего горя». Тема «маленького человека». Религиозно-философские искания русских писателей XIX века. Идея милосердия как высшей справедливости.

Утверждение добра как эстетической ценности. Правдоискательство. Антибуржуазность, развенчание индивидуализма. Демократизм. Психологизм – великие открытия в сфере изображения внутреннего мира человека. Диалектика души.

Тема 2. Основные течения в литературном процессе начала XIX века

Процесс перехода от классицизма, просветительского реализма и сентиментализма к романтизму. Социальные и философские корни романтизма. Разочарование в результатах Великой французской революции и в буржуазной цивилизации в целом. Сущность романтизма в «абсолютизировании человеческого субъекта и преодолении этой абсолютизации путем расширения человеческого субъекта до космических размеров» (А.Ф. Лосев). Панэстетизм – гипертрофия эстетического начала: «Чем поэтичнее, тем истиннее» (Новалис). Вненормативность эстетики. Утверждение творческой свободы художника. Апология личности, культ индивидуальности. Осознание противоречий бытия (идея двоемирия и иррациональности, антиномичности внутреннего мира человека). Расцвет лирики. Расширение возможностей поэтического слова. Жанры исповеди, баллады, романтической поэмы.

Полемика между «архаистами» и новаторами по поводу старого и нового слога. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Творчество Г.Р. Державина как связующее звено между классицизмом и реализмом. Гражданская поэзия декабристов (Рылеев, Кюхельбекер)

Тема 3. Творчество В.А. Жуковского (1783–1852)

В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма. Связь с западноевропейским романтизмом. Гармония «своего» и «чужого» в поэзии. Единство этики и эстетики («Жизнь и поэзия одно»). Жанры элегии и песни. Новаторство в разработке средств выражения внутреннего мира человека (выражения «невыразимого»): эмоционально-оценочные эпитеты, словесные лейтмотивы, полисемантизм слова («К ней», «Весеннее чувство», «Песня», «Таинственный посетитель»). «Пейзаж души»: «Вечер», «Невыразимое».

Балладное творчество. Баллады – «маленькие драмы». Романтическая концепция любви до гроба и за гробом («Людмила», «Теон и Эсхин», «Эолова арфа»). «Светлана» – русская баллада. Жуковский – «гений перевода» («Лесной царь»). Поэтика таинственного и непостижимого в балладе.

Тема 4. Поэтическое творчество К.Н. Батюшкова (1787–1855)

Предромантический характер раннего творчества («Мечта», «Элегия»). Лирический герой – поэт-мечтатель, философ-эпикурец. Жанры дружеского послания, посвящения. «Мои пенаты». Культ любви, дружбы, поэзии.

Анакреонтические стихи («Элизий», «Радость», «Вакханка»). Мелодичность стиха, пластичность образов.

Война 1812 года. Разочарование в просветительской философии, разуверение в человеческой природе («К Дашкову»). «Северные элегии»: «Переход через Рейн», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции». Любовные элегии: «Мой гений», «Пробуждение».

Тема 5. Творчество А.С. Пушкина (1799-1837)

Лирика. Лицейский период – пора ученичества и творческих поисков. Усвоение традиций классицизма, эпикуреизма Батюшкова, элегического романтизма Жуковского, «легкой» французской поэзии. Петербургский период. Участие в «Арзамасе», «Зеленой лампе». Вольнолюбивая лирика: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», политические эпиграммы. Южная ссылка. Романтические мотивы лирики («Погасло дневное светило», «Редет облаков летучая гряда»). Кризис романтического свободомыслия: «Кто, волны, вас остановил», «Демон», «Свободы сеятель пустынный». Михайловский период. Реалистический стиль лирики: «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Болдинская лирика 1830 года: «Бесы», «Элегия», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы». Исповедальность, философичность. Антологические эпиграммы: «Царскосельская статуя», «Труд». Лирика 30-х годов: «Осень», «Не дай мне бог сойти с ума», «Пора, мой друг, пора», «Странник», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Темы творчества, смерти и бессмертия.

Жанр поэмы у Пушкина. Своеобразие романтизма «южных поэм». Герой, этнографический элемент и особенность финала «Кавказского пленника». Преодоление байронизма в поэме «Цыганы». Жанр «шутливой поэмы»: «Граф Нулин», «Домик в Коломне». «Медный всадник» – социально-историческая и философская поэма. Проблема личности и власти. Стиль и стих поэмы.

«Евгений Онегин» – первый реалистический роман в русской литературе. «Энциклопедия русской жизни» – совмещение судьбы современного героя с богатством картин русской жизни и духовным опытом нации. Образ героя времени, его эволюция. Образ Татьяны как воплощение русского национального характера. Образ автора. Поэтика романа: жанр, композиция, стиль и стих. Онегинская строфа.

Драматургия Пушкина. «Борис Годунов» – реалистическая трагедия нового типа. Герой и народ в трагедии (взаимосвязь «судьбы человеческой» и «судьбы народной»). Преодоление канонов классицизма и обращение к традициям Шекспира. «Маленькие трагедии». Нравственно-философская проблематика. Особенности жанра и стиля. Глубина психологического анализа.

Проза Пушкина. «Повести Белкина» – начало русской реалистической прозы. Демократизация тематики, образ «маленького человека». Своеобразие повествования (множественность рассказчиков) и стиля. «Петербургская повесть» «Пиковая дама». Образ Петербурга. Германн – новый «эгоистический» герой. Проблема власти денег. Особенности психологизма. Теоретическое осмысление Пушкиным собственного новаторства («Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей...»).

Семинар

Проблематика «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.

Тема 6. Поэты пушкинской поры

Д.В. Давыдов (1784–1839) – старший поэт «плеяды». Соотношение автобиографической личности с лирическим героем его гусарских посланий и песен («Бурцову», «Гусарский пир»). Самобытная поэтика. Н.М. Языков (1803–1847). Жанр студенческой песни: «Из страны, страны далекой», «Пловец» («Нелюдимо наше море»). Воплощение разгула души как проявления русской натуры. А.А. Дельвиг (1798–1831). Идиллии, подражание древним. Попытка создания «русской идиллии». «Русские песни» – стилизация под народные песни: «Соловей мой, соловей», «Не осенний частый дождичек». П.А. Вяземский (1792–1878). «Декабрист без декабря» (политическое фрондерство преддекабрьской поры). Переход от легкой поэзии к жанру эпиграммы. Сатира «Русский бог». Элегия «Первый снег». Меланхолические стихи на тему дороги: «Тройка», «Дорожные думы», «Хандра», «Еще тройка».

Тема 7. Поэтическое творчество Е.А. Баратынского (1800–1844)

Е.А. Баратынский – поэт позднего романтизма. Эпикурейские мотивы ранней лирики. Жанр «аналитической» элегии: «Признание», «Оправдание». Тема поэта и поэзии: «Мой дар убог», «Муза». Философская лирика: осмысление глубоких противоречий бытия и духа. Сборник «Сумерки» – отражение трагического мироощущения поэта «железного века»: «Осень», «На что вы, дни», «Бокал», «Последний поэт».

Тема 8. Поэзия М.Ю. Лермонтова (1814–1841)

Лирика Лермонтова – послепушкинский этап развития русской поэзии. Монолог-исповедь – излюбленный жанр ранней лирики («1831 июня II дня»), Автобиографизм в сочетании с романтической образностью («Нет, я не Байрон»). Лирический герой – сильная личность, противопоставившая себя

целому миру. Переход от юношеской лирики к зрелой (1833–1838). Осознание трагизма отверженности («Пророк»). Поиски сверхличных ценностей, внимание к «чужому» сознанию («Бородино»). Зрелая лирика 1837–1841 годов. Появление нового лирического героя – человека «простого» сознания («Завещание», «Валерик»). Усиление роли повествовательно-лирических жанров («Дары Терека», «Тамара»). Объективация лирического «я» в пейзажно-символических стихотворениях «Утес», «Тучи», «Листок». Основные образы и мотивы лирики: «лермонтовский человек»; мотивы одиночества, отверженности, скитальчества, избранничества, свободы, неразделенной любви, смерти.

Жанр поэмы. «Демон» – вершина русской романтической поэмы. Образ Демона в контексте мировой литературы. Демон – двойник лермонтовского лирического героя. Философский смысл поэмы; диалектика мысли о добре и зле, мятеже и гармонии, любви и ненависти, духовном падении и возрождении. «Демон» в живописи и музыке.

Тема 9. Проза и драматургия М.Ю. Лермонтова

«Герой нашего времени» – первый русский социально-психологический и философский роман. Проблема личности и общества, Средства создания образа героя времени. Сюжет и композиция романа. Психологический анализ в романе. Философские проблемы добра и зла, свободы воли и предопределения, предназначения человека. Дискуссия о художественном методе романа.

Драматургия. Драма «Маскарад». Связь драматургии Лермонтова с традициями европейской и русской драмы. Отражение в драматургии идеи самопознания и шеллингианской идеи диалектического совмещения и противоборства в человеке добра и зла. Автобиографизм сюжетов драм. Тематическая и мотивная общность драматургии и лирики. «Маскарад» – вершина русской романтической драмы. Символика маскарада и игры. Демонический герой (Арбенин и Демон). Проблема возрождения через любовь. Развенчание позиции всеобъемлющего отрицания.

Семинар

Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

Тема 10. Творчество Н.В. Гоголя (1809-1852)

Своеобразие романтизма цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Малороссийская тематика. Фольклорная фантастика. Персонификация зла. Сочетание комизма и лиризма. Сказовая манера повествования.

Цикл «Миргород» – продолжение «Вечеров». Идиллическое и ироническое в «Старосветских помещиках». Романтическое двоемирие

в «Вие»: контраст дневного и ночного, реального и ирреального. Сочетание мистического, комического и лирического. Комическая патетика, алогизм – главные особенности поэтики «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Образы «существователей».

Петербургские повести. Петербург – город антихриста. Тема миража, обмана. Соединение фантастического и реального. Разлад между мечтой и действительностью, тема гибели красоты в меркантильном мире («Невский проспект»). Трагическое и комическое в «Записках сумасшедшего». Тема безумия. Тема гибели таланта в мире купли-продажи («Портрет»). Своеобразие раскрытия темы «маленького человека» в «Шинели». Гротеск и абсурд в повести «Нос».

Духовная драма Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями», «Авторская исповедь».

Семинар Драматургия Н.В. Гоголя

Тема 11. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского (1811-1848)

Связь текущего литературного процесса с историей русской и западноевропейской литературы в литературно-критическом наследии Белинского. Литературно-эстетическое значение годовых обзоров русской литературы (в особенности 1846–1847 годов). Концепция развития русской литературы. Роль Белинского в развитии «натуральной школы». Органическое сочетание критики, теории и истории литературы в статьях о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Воздействие личности и идей критика на русских писателей XIX века. Значение литературно-критического наследия Белинского для развития русской литературы и формирования отечественного литературоведения.

Тема 12. Творчество А.И. Герцена (1812-1870)

Социально-философская направленность прозы Герцена. Преломление в ней наиболее ярких философских идей XIX века. Роман «Кто виноват?». Владимир Бельтов и его место в галерее «лишних людей», созданных русской литературой. Монументальность историко-эпической хроники «Былое и думы». Отражение в ней духовной жизни интеллигенции в 30-60-е годы.

История русской литературы 2-й половины XIX века

Тема 1. Творчество И.А. Гончарова (1812-1891)

Раннее творчество. Стихотворные опыты. Гончаров и «натуральная школа». Синтез «высокого романтизма» и «натуральной школы» – основа гончаровского «художественного реализма». Открытие «диалектики» характера и ее отражение в романе «Обыкновенная история». Эволюция характера Александра Адуева и художественные принципы гончаровского психологизма. «Диалогический конфликт» в романе. Способы выражения авторской позиции.

Роман «Обломов» – вершина творчества писателя. Пушкинская и гоголевская традиции в романе. Оппозиция «Обломов – Штольц» как коллизия жизни-покоя и жизни-движения. «Отчуждение» Обломова как способ духовного самосохранения. Обломов и «обломовщина». Философская сложность центрального персонажа: социальное, национальное и общечеловеческое в нем. Испытание любовью. Женские образы в романе. Добролюбов и Дружинин об Обломове.

Роман «Обрыв» как «эпос любви». Образ Райского. Райский и Обломов. Бунт Веры и его трагические последствия. Антинигилистическая тенденция в романе (образ Марка Волохова). Символика названия и финала романа. Поэтика романов Гончарова. Трилогия «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как художественное единство.

Тема 2. Поэзия «чистого искусства»

Основные принципы направления. Воспевание прекрасного в окружающей жизни и в чувствах человека. Основные представители: А.Н. Майков, Я.П. Полонский отчасти А.К. Толстой. Особенности их поэзии.

Творчество А.А. Фета – самого яркого представителя направления. Романтическая лирика Фета и ее основные мотивы (природа, любовь, искусство). Поэтические циклы: «Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Гадания»; соединение лирики природы с лирикой чувств. Любовная лирика: «Сияла ночь, луной был полон сад», «Свеж и душист твой роскошный венок», «Только в мире и есть, что тенистый», «Я повторял: «Когда я буду». Трагическое в любовной лирике («Ты отстрадала, я еще страдаю»), связанное с образом Марии Лазич. Импрессионистический элемент в лирике: «На стоге сена ночью южной», «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта». Поздняя лирика («Вечерние огни»): философская проблематика, трагические мотивы. «Лирическая дерзость» (Л.Н. Толстой) как особенность поэтики Фета. Ритмика и мелодика стиха.

Тема 3. Поэтическое творчество Ф.И. Тютчева (1803-1873)

Место Тютчева в истории русской поэзии. Философские основы его лирики: философия Шеллинга, Гегеля, «русский идеализм». Тютчев – поэт позднего романтизма. Своеобразие трактовки природы в его лирике («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной», «Летний вечер»). Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Пантеизм («Не то, что мните вы, природа», «Видение», «Сумерки»). Тема хаоса и космоса («Сон на море», «Как океан объемлет шар земной», «День и ночь»). Человек и мироздание. Мотив одиночества, катастрофизм мышления («О чем ты воешь, ветр ночной», «Бессонница», «Последний катаклизм»). Любовная лирика («Я помню время золотое», «Я встретил вас», «Последняя любовь»). «Денисьевский цикл» – воплощение романтической концепции любви как рокового поединка («О, как убийственно мы любим», «Предопределение», «Чему молилась ты с любовью», «Не говори: меня он, как и прежде, любит», «О, не тревожь меня укорой справедливой», «Весь день она лежала в забытии», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»). Славянофильские мотивы («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять»). Своеобразие мелодики и ритмики тютчевского стиха. Импровизационное начало, жанр фрагмента.

Тема 4. Поэтическое творчество Н.А. Некрасова (1821-1878)

Место Некрасова в истории русской литературы. Пушкинская традиция и формирование некрасовской поэтики. Сборник «Мечты и звуки». Поэтика «натуральной школы» и ее отражение в лирике Некрасова («На улице»). Автор и лирический герой в лирике. Способы воплощения авторского сознания («Умру я скоро. Жалкое наследство», «Рыцарь на час»). Образ лирического героя в «Последних песнях». «Ролевая» лирика («Огородник», «Калистрат»). Стихотворная сатира («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Любовная лирика. Поэтика «панаевского цикла» («Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди»). Новаторство поэзии Некрасова.

Расширение возможностей лирики за счёт включения эпического и прозаического элементов. Жанровый состав лирики (пародия, фельетон, репортаж). Обновление поэтического словаря, «говорной стих».

Тема 5. Творчество И.С. Тургенева (1818-1883)

Философские искания Тургенева и его художественное мирозерцание. Философия природы Гегеля и художественная натурфилософия Тургенева. Лирическая поэзия Тургенева и его психологическая проза. Романы Тургенева – отражение смены умственных течений в русском обществе. Временное и вечное в романах. Герой – русский человек «культурного слоя». Образ «тургеньевской девушки». «Тайный» психологизм как средство раскрытия

внутреннего мира героя. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети». Роль любовной коллизии в романах.

Повести о трагическом значении любви. «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды». Тургеневская концепция любви. Статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous». Поэтика повестей. «Таинственные повести»: «Песнь торжествующей любви», «После смерти (Клара Милич)».

«Стихотворения в прозе». Символическое воплощение в цикле художественного мира писателя. «Сквозные» символы и их роль в организации цикла.

Драматургия Тургенева. «Театр Клары Газуль» П. Мериме и пьеса Тургенева «Неосторожность». От водевиля «Безденежье» до психологических комедий «Месяц в деревне» и «Вечер в Сорренто». Преодоление театральной условности, отказ от мелодраматической аффектации. Традиция провербов (драматических пословиц) А. Мюссе в комедии «Где тонко, там и рвется». Пьеса О. Бальзака «Мачеха» и «Месяц в деревне». Разработка той же сюжетной схемы (соперничество двух женщин) в «Вечере в Сорренто». Мастерство психологического анализа: искусство диалога, подтекст. Тургенев-драматург – предшественник Чехова.

Тема 6. Драматургия А.Н. Островского (1823-1886)

Творчество 40–50-х годов. Ранний Островский и Гоголь. Купеческий мир в комедии «Свои люди – сочтемся!». «Молодая редакция» «Москвитянина» и отражение ее идей в творчестве драматурга 50-х годов. Поиск положительных начал народной жизни в «славянофильских» пьесах «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Фольклорная основа их поэтики.

Творчество в канун реформы. Общественный подъем 1855–1861 годов и усиление критических начал в драматургии. «Доходное место». «Гроза» – самое значительное произведение дореформенного периода. «Гроза» как трагедия. Мотив «трагической вины» в «Грозе». Система символов в драме.

Островский в пореформенный период. Сатирические комедии из дворянского быта: «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы». Сложная интрига комедий, богатство литературных и культурных ассоциаций. Обобщенный образ мира Островского в «Снегурочке». Формирование психологической драмы («Бесприданница»). Тема театра в пьесах Островского: «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Новаторство драматургии Островского.

Семинар Комедия А.Н. Островского «Лес»

Тема 7. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889)

Сатира Салтыкова-Щедрина как выдающееся явление русской и мировой литературы. Повесть «Запутанное дело» и традиции «натуральной школы». Создание новых форм повествования: «Губернские очерки» (очерк, автобиографические записки и беллетристика). Образ «города Глупова» в «глуповском цикле» 1862 года и в «Истории одного города». Гротеск как главный художественный принцип в «Истории...». Многообразие и функция сатирических приемов (ирония, сарказм, гипербола, пародирование, фантастика). Отношения власти и народа как историко-философская проблема. «Народ исторический» и «народ как воплощение идеи демократизма». Образы градоначальников. «История...» как опыт национального мифотворчества. Эсхатологический финал «Истории...» и его истолкование.

Конец 60-х годов – переход от гротескно-гиперболического изображения действительности к многостороннему исследованию психологии и нравственного сознания человека. «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской и мировой литературы. Трагическое прозрение Порфирия Головлева. Особенности повествования, композиции, психологического анализа в романе. Финал романа. 1880-е годы. «Сказки» – сопряжение фольклорного материала с острой идеологической и политической проблематикой. Своеобразие жанра: сплав элементов народной сказки, басенной поэтики; «эзопов язык».

Тема 8. Творчество Н.С. Лескова (1831–1895)

Первый период формирования поэтики Лескова. Участие писателя в литературной и общественной полемике. Публицистическое начало в творчестве. Лесков и традиции «антинигилистического романа» («Некуда», «На ножах»); идея трагической бесперспективности революционного движения в России. Философия свободы и ее воплощение в художественной системе Лескова. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Формирование поэтики лесковского сказа. Сказ в «Очарованном страннике». Произведения о талантливости и судьбе русского человека («Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»). Образ праведника у Лескова («Однодум», «Несмертельный Голован», «Соборяне»). Народная языковая стихия в произведениях Лескова. Разнообразие форм повествования. Лесковский сказ. Лесков и фольклор.

Тема 9. Творчество Ф.М. Достоевского (1821-1881)

Общественные и литературные искания Достоевского в 40-е годы. Кружок Петрашевского и его роль в формировании взглядов писателя. Переосмысление традиций «натуральной школы» в романе «Бедные люди». Пушкинские и гоголевские мотивы в романе. Новаторство в разработке темы «маленького человека». Особенности петербургского пейзажа, символика имен. Феномен двойничества в романтизме и в повести «Двойник». «Сентиментальный роман» «Белые ночи». Образ мечтателя.

«Дело» петрашевцев. Каторга и ссылка. «Записки из Мертвого дома» – источник тем и сюжетов для последующих произведений Достоевского. Осмысление писателем особенностей послереформенной жизни России. Тип «подпольного человека» – идейно-художественное открытие Достоевского («Записки из подполья»). Социально-историческая и психологическая природа «подпольного» антигероя. «Подполье» как образ жизни и как метафора.

Достоевский – автор «Пятикнижия». Роман «Идиот». Образ «положительно прекрасного человека». «Князь Христос» – князь Мышкин – как художественный характер. Образ Настасьи Филипповны: тема поругания красоты и спасения мира красотой. Князь Мышкин и Рогожин. «Апокалипсические» мотивы в романе.

Роман-памфлет «Бесы». «Нечаевское дело» и его художественное осмысление. Роль эпиграфов. Проблема «отцов и детей». Ставрогин – представитель «высшего культурного слоя», идейно-нравственный вдохновитель «бесовства». Природа «эстетизма» его сознания и поведения. Значение в замысле романа исключенной главы «У Тихона». Идеи «человекобога» и «народа-богоносца». Значение женских образов в романе. «Бесовство» как философско-этическая проблема.

«Братья Карамазовы» – итоговый роман, отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского. Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе. История Карамазовых – обобщенное «изображение ... нашей современной интеллигентской России» (Ф.М. Достоевский). Философия и психология преступления и наказания, борьба «божьего» и «дьявольского» в человеке, борьба между жадой веры и неверием в романе. «Поэма о Великом инквизиторе» Ивана Карамазова как теодицея «от противного». Образ старца Зосимы. Алеша Карамазов – «ранний человеколюбец». Женские характеры в романе. Тема «русских мальчиков». Поэтика романа.

Жанровое своеобразие романов Достоевского. Особенности психологизма и «полифония» романов. Способы раскрытия авторской позиции.

Семинар
Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Тема 10. Творчество Л.Н. Толстого (1828-1910)

Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество» и «Юность» – художественное исследование душевной жизни и духовного развития; нравственный идеал, «чистота нравственного чувства» как основа такого исследования. «Севастопольские рассказы»: человек на войне, проблема патриотизма. Изображение «диалектики души» как метод и форма психологического анализа. Чернышевский о «Детстве», «Отрочестве» и военных рассказах Толстого.

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Ее связь с общественной, умственной, духовной жизнью России пореформенного времени. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Сущность трагедии Анны. Соотношение «линий жизни» Анны и Левина. Религиозно-философские искания Константина Левина как отражение духовных исканий Толстого. Жанровые черты семейного и психологического романа, особенности психологического анализа в «Анне Карениной». Статья Достоевского «Анна Каренина».

Духовный кризис Толстого («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870–1880-х годов. Переход на позиции патриархально-крестьянского мировидения, идея «опрощения». Философско-религиозное «еретичество» Толстого («Исповедь», «В чем моя вера?»). Найденный в народной жизни ответ на вопрос о смысле жизни. Преобразование художественной системы писателя как выражение новых убеждений. «Народные рассказы».

Повести Толстого 80–90-х годов. «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната» (открытая идейная тенденциозность как принцип художественной организации). Тема «ухода» в повести «Отец Сергей». Повесть «Хаджи-Мурат» – пролог к художественным завоеваниям нового века.

Драматургия Толстого. Социальная трагедия из крестьянской жизни «Власть тьмы»: нравственная проблематика и характеры. Сатирическая комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп». Трагический характер Федя Протасова. Традиции и новаторство драматургии.

Семинар
Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Тема 11. Проза А.П. Чехова (1860-1904)

Начало творческого пути. Чеховская юмористика. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века

(«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник»). Произведения середины 1880-х годов: «Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок» (лиризм, психологический анализ).

Поездка Чехова на Сахалин. Постановка важнейших проблем времени и человеческого бытия в произведениях «Скучная история», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности; способ выражения авторской позиции. Идейная и творческая независимость Чехова от народничества, толстовства, либеральных иллюзий. Тема жизни, «уклонившейся от нормы»: «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее». Своеобразие произведений конца 1890 – начала 1900-х годов: «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста». Темы «высших целей бытия», ухода от старой жизни. Особенности жанра «чеховского рассказа»: лаконизм, особая роль художественной детали, открытые финалы.

Тема 12. Драматургия А.П. Чехова

Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие, принцип соединения трагического и комического, символическая образность. Чехов и Московский художественный театр.

История русской литературы XX века дооктябрьского периода

Тема 1. Типологические особенности русской литературы XX века

Влияние на развитие русской литературы глобальных исторических событий XX века (Октябрьская революция 1917 года, крушение СССР в начале 90-х г.г.), дважды приведших к кардинальной смене как социально-экономической, так и духовно-эстетической парадигмы. Сложность и насыщенность русской литературы XX века, большое количество дискуссионных фигур и явлений. Художественные поиски и эксперименты в русской литературе XX века. Особая судьба реализма в XX веке.

Тема 2. Творчество А.М. Горького (1868-1936)

Литературно-эстетические искания М. Горького 90-х г.г. XIX в. Проблема идеала и действительности в ранних произведениях писателя («О чиже, который лгал, и о Дятле - любителе истины», «Читатель»). Роль русской и западной литературы в становлении Горького-художника. Проблематика к особенностям творчества 90-х XIX. Два пласта ранних рассказов: героико-романтические легенды и реалистические произведения как отражение двух разных: подходов писателя к изображению русской действительности и

поисков выхода из «свинцовых мерзостей» жизни. Своеобразие горьковского романтизма. Поэтизация подвига, силы человеческого духа, борьбы за свободу личности. Основные темы реалистической прозы. Рассказы и повести о босяках, их гуманистическая и демократическая направленность («Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы», «Бывшие люди»). Отношение автора к людям «дна». Изображение мещанства, купеческой среды, интеллигенции в произведениях 90-х гг. («Кирилка», «Тоска», «Колокол», «Скуки ради», «Встреча»). Автобиографичность ранних произведений М. Горького. Образ повествователя. Сюжетно-композиционные особенности, своеобразие пейзажных описаний, языка.

Новые черты реализма в романах «Фома Гордеев» и «Трое». Темы «отцов» и «детей», первоначального поколения, исторических судеб русского капитализма, личности и среды.

Творчество М. Горького 1901-1907 гг. Драматургия 900-х гг. «Мещане» как социально-психологическая драма. Особенности конфликта; общественное значение пьесы. Проблематика пьесы «На дне». Своеобразие горьковского подхода к теме интеллигенции в драмах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». Новаторство Горького- драматурга.

Отражение событий первой русской революции в публицистике и художественном творчестве. «Враги» как социально-политическая драма. Проблема формирования революционного сознания, психологии нового героя в романе «Мать».

Творчество М. Горького 1907-1917 гг. Тема мещанства и омещанившейся интеллигенции в произведениях «окуровского» цикла («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). Повесть о деревне «Лето». Изображение моральной деградации, распада семейных отношений » буржуазно-дворянской среде («Последние», «Васса Железнова», «Зыковы»). Черты русского национального характера, образ «проходящего» в цикле рассказов «По Руси». Реальное и романтическое в «Сказках об Италии». Поэтизация труда, стремления к свободе, справедливости. «Русские сказки». Становление личности человека из народа в автобиографических повестях «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Принципы изображения главного героя. Этико-философские драмы «Старик», «Фальшивая монета». Организаторская деятельность писателя в годы Первой мировой войны. Сложность общественно-политической позиции М. Горького в 1917-1918 гг. «Несвоевременные мысли». Общие дооктябрьского периода творчества писателя, его значение в истории русской и мировой литературы.

Семинар Драма А.М. Горького «Мещане»

Тема 2. Творчество И. А. Бунина (1870-1953)

Традиции русской классики и главные тенденции в художественной манере писателя. И. Бунин-поэт. Воспевание русской природы, родной земли, преемственность с традиционной поэтикой, мотивами лирики А.Фета, А. Толстого, Ф. Тютчева («Листопад»).

Ранняя проза И. Бунина. Темы разорения, обнищания деревни, распада старого патриархального быта («Танька», «На край света», «Вести с родины»). Лирические рассказы начала 900-х гг. Отражение в них авторских раздумий о мире, человеческой судьбе, прошлом и настоящем, поэтизация усадебно-помещичьего быта («Антоновские яблоки», «Эпитафия», «Новая дорога», «Тишина», «В августе», (Осенью)). Своеобразие бунинского стиля: живописность, лиризм, изобразительность. Бунин-новеллист. Автобиографические мотивы в прозе 900-х гг. («Цифры», «У истока дней»),

Сложность и противоречивость бунинского отношения к событиям 1905 года, к судьбам России, народа в повести «Деревня». Образы братьев Красовых. Проблемы народа, исторического прошлого и будущего страны. Финал повести, ее восприятие современной критикой. Особенности повествовательной манеры писателя, изображения быта. Смысл философских размышлений героев, их близость автору.

Тема оскудения, вымирания дворянской усадьбы в повести «Суходол». Ее автобиографическая основа. Образ Натальи как воплощения «суходольской души». Бунинская концепция русского национального характера. Лиризм повести.

Драматизм судеб русских людей, представителей крестьянства, в рассказах 1910-х гг. «Захар Воробьев», «Веселый двор», «Ночной разговор», «Сверчок». Острота и напряженность жизненных ситуаций, их правдивость, реалистическая достоверность, убедительность характеров героев, сочувственное отношение к ним писателя.

Острое ощущение неблагополучия, катастрофичности жизни в эпоху нарастания противоречий буржуазной действительности в рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Братья». Использование символических образов, мифологических мотивов, сюжетов, библейской тематики.

Проблемы смысла и ценности жизни, любви, счастья в рассказах и повестях «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Сны Чанга». Poleмика с Ф. Достоевским в рассказе «Петлистые уши». Бунинская трактовка темы «преступление и наказание». Своеобразие психологизма писателя. Насыщенность повествования выразительными деталями, пейзажными описаниями, философско-лирическими отступлениями. Высокая степень объективности в раскрытии сложных коллизий, исключительных отношений между героями. Активность авторской позиции.

Противоречивое отношение И. Бунина к событиям 1917-1920 гг. Дневниковая книга «Окаянные дни». Творчество И. Бунина эмигрантского

периода, его органическая связь и преемственность с дооктябрьским творчеством и жизненным опытом писателя. Автобиографический роман «Жизнь Арсеньева» как одно из значительных произведений этого жанра в русской литературе XIX-XX в.в.

Семинар

Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»

Тема 3. Творчество А.И. Куприна (1870-1938)

Ранние произведения А. Куприна. Отражение в них богатого жизненного опыта начинающего писателя. Социально-нравственная проблематика повести «Молох». Драматизм конфликта и судьбы главного героя.

Антибуржуазная направленность позиции автора. Идеал «естественного» человека в рассказе «Олеся». А. Куприн-пейзажист. Тема маленького человека («Болото», «Белый пудель», «Гамбринус»), Гуманизм писателя. Мастерство психологического анализа. Первая русская революция - новый этап в развитии реализма А. Куприна, усиление в нем критических тенденций. Правдивое изображение косности, бездуховности, жестокости армейской среды, бесправия и униженности солдатской массы в повести «Поединок». Романтический характер устремлений главного героя - поручика Ромашова - и расхождение их с пошлостью окружающей жизни. Трагизм столкновения героя с офицерскими нравами. Образы Назанского, Шурочки Николаевой. Общественное звучание «Поединка». Очерки «События в Севастополе». Сочувствие А. Куприна революционным настроениям.

Творчество писателя в годы реакции, его сложность и противоречивость. Известный спад демократических и социальных мотивов, обращение к вечным вопросам человеческого бытия, поэтизация стихийных, природных начал, возвышенной, бескорыстной любви, цельных чувств, нравственной частоты, силы духа («Суламифь», «Гранатовый браслет», «Листригоны»). Повесть «Яма».

Послеоктябрьское творчество Куприна. Возвращение из эмиграции на родину. Своеобразие художественной манеры писателя, его близость к традициям русских классиков XIX века. Народность, правдивость, высокое реалистическое мастерство, жизненность образов русской действительности.

Тема 4. Творчество Л.Н. Андреева (1871-1919)

Новизна творческих исканий Л. Андреева-художника. Сложность и противоречивость его миропонимания. Тяготение к трагическому осмыслению социальных, нравственно-философских проблем человеческого бытия. Читательская популярность. Poleмика вокруг Л. Андреева в современной критике. Его художественный метод, своеобразие таланта писателя.

Начало литературной деятельности. Л. Андреев и М. Горький. Тема маленького человека в рассказах 90-900-х гг., их близость к рассказам А. Чехова («Бергамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек», «Жили-были», «В подвале»).

Проблема отчуждения человека и ее нравственно-психологические аспекты («У окна», «Большой шлем», «Молчание», «Вор»), Poleмика с ницшеанской идеей сверхчеловека в «Рассказе о Сергее Петровиче». Тема «человек и рок», драматизм конфликта и повести «Жизнь Василия Фивейского». Богоборческие мотивы. Противоречивость авторской концепций в решении главной проблемы произведения. Развенчание индивидуалистического своеволия в повести «Мысль», преломление и ней психологического опыта Ф. Достоевского.

Антивоенная направленность повести «Красный смех», гротескно-фантастическое изображение русско-японской войны, использование символики, экспрессии. Своеобразие художественного метода, соотношение в нем конкретного и абстрактного, общего и частного, объективного и субъективного,

Социально-этическая проблематика произведений Л. Андреева о первой русской революции. Поэтизация героизма, мужества, жертвенности революционера, осуждение общественного равнодушия некоторой части интеллигенции («К звездам») Психологическая обусловленность нравственного прозрения главного героя в повести «Губернатор». Протест против смертной казни и «Рассказе о семи повешенных», философский смысл произведения Нравственная чистота и сила духа революционеров, бессмертие го. подвига во имя свободы.

Бесперспективность, обреченность стихийного бунта в драме; «Царь-Голод». Рассказ «Тьма». Изображение крестьянского движения, народного недовольства, аграрных волнений в романс «Сашка Жигулев». Трагизм судьбы главного героя, романтические: черты его облика.

Проблема добра и зла, жизни и смерти, личности и среды в философско-символических драмах Л. Андреева «Савва», «Жизнь человека», «Черные маски», «Анатэма». Интерпретация библейско-евангельских мотивов в повестях «Елизар» и «Иуда Искариот».

Драматургия Л. Андреева 1910-х гг. «Письма о театре». Преобладание реалистических тенденций, бытовых картин и сцен в пьесах «Екатерина Ивановна», «Профессор Сторицын», «Каинова печать», «Не убий». Философская драма «Мысль». Традиционное и новаторское в андреевской драматургии.

Демократическая позиция писателя в годы Первой мировой войны («Иго войны», «Ночной разговор»). Сатирический посмертный роман-памфлет «Дневник Сатаны», его антимилитаристская направленность.

Сложность и противоречивость идейно-мировоззренческой позиции Л. Андреева накануне и в период Октября. Общие итоги его творческой позиции.

Место и значение писателя в русской литературе XX века. Современные исследователи о своеобразии его художественного метода, стиля.

Тема 5. Литература русского символизма.

Теоретические обоснования символизма в работах Н. Минского и Д. Мережковского. Философские основы эстетической теории символизма. Понимание искусства как интуитивного постижения мира. Отрицание идеи общественного служения искусства. Понятие о символе и «символическом искусстве» в теоретических работах символистов. Идеи Вл. Соловьева в эстетических концепциях символизма и младосимволизма.

Творчество В. Брюсова. Декадентские мотивы в сборниках «Русские символисты», «Шедевры», «Это — я». Влияние западной символистической поэзии (Рембо, Малларме, Верлен). В. Брюсов как организатор символистического движения и редактор «Весов». Эволюция творчества Брюсова.

Поэзия Н. Минского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба. Импрессионистическая поэтика К. Бальмонта. А. Белый и его место в русском символизме (поэтический сборник «Пепел» и роман «Петербург»).

Тема 6. Поэтическое творчество А.А. Блока (1880-1921)

А.А. Блок - великий поэт-лирик начала XX в. Идея «пути» в его творческой эволюции. Предшественники и современники поэта. Мотивы одиночества, пессимизма, душевной смуты в раннем цикле стихов *Ante lucem* («До света»). Отражение мистико-романтических исканий, соловьевской идеи «Вечной Женственности» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поиски выхода из лирической уединенности, замкнутости, разочарование в культе Прекрасной Дамы. Раздвоенность лирического героя (цикл «Распутья»).

Социальные мотивы в лирике А.Блока начала 900-х гг. Сочувственное отношение к низам общества, униженным и оскорбленным, предчувствие общественных сдвигов («Все ли спокойно в народе». «Поднимались из тьмы погребов»). Отклики А. Блока на события первой русской революции («Барка жизни встала», «Сытые», «Митинг»).

Противопоставление мечты и действительности в лирических циклах стихов, новые черты в облике лирического героя и лирической героини («Двойник», «Поэт», «Незнакомка», «Ангел-хранитель», «Холодный день», «О доблестях, о подвигах, о славе»). Лирические циклы стихов «Снежная маска», «Кармен». Появление в стихах А. Блока повествовательной интонации, бытовой лексики, реальных картин современной действительности («Вольные мысли»). Лирические драмы «Балаганчик», «Незнакомка», «Король на площади».

Творчество А. Блока 1907-1917 годов. Отражение социальных конфликтов, трагедии современного человека, бездуховности и пошлости мещанского существования в цикле «Страшный мир». Поиски гармонии между «я» и миром, утверждение высокой ценности труда, творческого

подвига художника в поэме «Соловьиный сад». Своеобразие поэтического осмысления судеб родины, России, ее исторического прошлого и будущего в сборнике «Родина», в драме «Песня судьбы», поэме «Возмездие».

А. Блок накануне и в период Октябрьской революции. Героико-романтическое восприятие революционных перемен в поэме «Двенадцать». Блоковский образ революции, его сложность, неоднозначность. Стихийное, вихревое начало в революции, его воплощение в облике красногвардейцев. Сатирические образы представителей старой России. Композиция, ритмика, жанр поэмы. Проблема гуманизма в статьях «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма». Место и значение творчества А. Блока в истории русской и мировой поэзии.

Тема 7. Поэзия акмеизма

Основные принципы течения. Взаимоотношения с символизмом – одновременно оппоненты и наследники. Н.С. Гумилев - лидер и теоретик акмеизма. Становление Н. Гумилева как поэта. Влияние И. Анненского, В. Брюсова на его ранние стихи. Романтические мотивы в первых сборниках «Путь конквистадоров» (1905), «Романтические цветы» (1908), «Жемчуга» (1910). Тяготение к яркости и пышности образов, восточной экзотике, украшательству. Африканские мотивы и сюжеты в сборнике «Чужое небо» (1912), в дневниковой прозе «Африканский дневник», в поэме «Мик». Патриотическое настроение периода Первой мировой войны. «Колчан» (1916) - книга лирических раздумий, воспоминаний о прошлом, о несбывшихся надеждах, мечтах о счастье. Русские темы и мотивы в сборнике «Шатер» (1921). Сборник «Огненный столп» (1921). «Стихотворения. Посмертный сборник» (1922, 1923). Н. Гумилев - переводчик, драматург. Трагизм судьба поэта, его вклад в русскую поэзию XX века.

А.А. Ахматова и «Цех поэтов», ее сотрудничество и общность с акмеистами. Первые книги стихов: «Вечер» (1912), «Четки» (1913), «Белая стая» (1917). Духовное богатство поэтического мира, тонкий лиризм, искренность, драматизм интимных переживаний, их многогранность, непосредственность. Образ лирического героя. Настроения одиночества, тревоги, ощущение неблагополучия мира, ожидание перемен. Стихотворное мастерство А. Ахматовой. Жанр поэтической миниатюры. Психологизм, выразительность и точность деталей, живописность.

Расширение социального контекста лирических настроений в сборнике «Подорожник» (1921). Мысли о родине, России, судьбе народа и собственном месте в меняющемся мире («Мне голос был. Он звал утешно»).

Поэтическое творчество второй половины 30-х гг. Работа над 6-й книгой лирики. Подготовка 6-й книги лирики, ее место в сборнике «Из шести книг». Тема творчества в стихах, посвященных поэтам.

Поэма-цикл «Реквием», творческая история, время публикации. Глубина трагического постижения, народного горя в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Новые черты лиризма, своеобразие жанра и композиции. Общественное и художественное значение поэмы.

Поэзия Анны Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема Родины в цикле «Ветер войны» и других стихах. Героизм и трагизм защитников Ленинграда в военной лирике. Тема борьбы с фашизмом и спасения цивилизации. Лирический образ Победы.

Усиление творческой активности в 50-е - начале 60-х гг. Завершение творческих замыслов (цикл «Северные элегии», «Поэма без героя»). Целостность и внутреннее единство художественного мира. Основные черты поэтики поздней Анны Ахматовой.

«Поэма без героя», творческая история, преобразование и углубление первоначального замысла. Творческое преображение исторического и биографического, «сплав миров» в поэме. «Голоса» и голос автора.

Поэтическое творчество О.Э. Мандельштама. Традиции символизма и акмеизма в ранних произведениях поэта. Сюжеты и образы античного искусства («Пчелы», «Персифона», «Где милая Троя?» и др.).

Воздействие на поэзию Мандельштама Октября, появление тем и образов, связанных с современностью.

Развитие в 30-е гг. в поэзии Мандельштама трагических тем и тональностей: образ века-волкодава, уничтожающего личность. Темные стороны действительности 30-х гг. и личная судьба поэта как почва для творчества Мандельштама этих лет. Идея прекрасного и гибельного в образе века («Но разбит твой позвоночник, мой прекрасный, жалкий век»). Выдвижение на первый план в стихотворениях образа одинокого, преследуемого поэта; трагедийность лирики.

Приход в стихотворения Мандельштама на смену напряженной метафоричности «оголенного» от тропов простого слова. Конкретно-бытовая лексика, почерпнутая из узнаваемого быта 30-х гг. Проблема творческого метода.

Тема 8. Поэзия русского футуризма.

Футуризм как одно из авангардистских течений XX века. Эгофутуризм (И. Северянин), кубофутуристы (В. Хлебников, В. Каменский, Д. и Н. Бурлюки), группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Неоднородность и противоречивость футуризма. Анархическое бунтарство против буржуазной и дворянской культуры. Утопический идеал «естественного человека», проповедь индивидуализма, отрицание культурных ценностей прошлого, отрицание социального содержания искусства.

Тема 9. Поэтическое творчество В.В. Маяковского

Дореволюционное творчество В. В. Маяковского. Отражение футуристических взглядов в ранних критических выступлениях поэта и первых поэтических опытах. Социальная направленность поэзии В. Маяковского. Юношеская трагедия «Владимир Маяковский», ее демократический пафос. «Четыре крика» четырех частей в поэме «Облако в штанах» - программном произведении дооктябрьского творчества поэта. Соединение лирического и сатирического, патетики и иронии. Поэтическое новаторство В. Маяковского, его отличие от футуризма. Образ лирического героя в поэмах «Флейта-позвоночник», «Человек»; богоборческие мотивы. Сатирические «гимны», их тематика и художественные особенности. Связь с традициями сатирической русской литературы. Антивоенная тематика. Поэма «Война и мир». В. Маяковский и Октябрь. Его место и значение в развитии русской поэзии начала XX века.

Тема 10. Ново-крестьянская поэзия

Основные представители: Н.А. Клюев, С.А. Есенин, С.А. Клычков, П.В. Орешин. Основопологающие художественно-эстетические принципы течения. Сочетание фольклорных традиций с традициями классической поэзии. Значение проблематики природы. Особенности религиозной проблематики. Трагические судьбы представителей течения в послереволюционный период.

Теме 11. Народно-классическая лирика С.А. Есенина

Семинар

Русская литература XX века послеоктябрьского периода

Тема 1. Особенности литературного процесса 20-х – 30-х годов XX века

Леворадикалы (РАПП, ЛЕФ...) и традиционалисты («Серапионовы братья», «Перевал»...) в молодой советской литературе 20-х годов. Организация Союза писателей СССР в начале 30-х годов, определение писателей как «инженеров человеческих душ». Утверждение социалистического реализма, его основные принципы. Социалистический реализм и классические художественные традиции. Соединение в произведениях наиболее талантливых писателей внешней схемы социалистического реализма с принципами классического критического реализма.

Тема 2. Формирование литературы русского зарубежья

Предпосылки формирования литературы русского зарубежья в дореволюционные годы. Первая «волна» писателей-эмигрантов – оказавшиеся в эмиграции в зрелом возрасте, и в личностном и в творческом плане сформировавшиеся до революции в России. Вторая «волна» - писатели, оказавшиеся в эмиграции в юности, в творческом плане сформировавшиеся в условиях изгнания. Наиболее яркие представители второй «волны» -

В.В. Набоков и поэт Дон Аминадо (А.П. Шполянский). Новые «волны» русской литературной эмиграции во второй половине XX века.

Тема 3. Творчество А.Н. Толстого (1882-1945)

Основные мотивы дореволюционного творчества писателя. А. Толстой и Октябрьская революция. Годы эмиграции. Повесть «Детство Никиты», ее жизнелюбивая, патриотическая сущность и роль в формировании индивидуального стиля писателя. Проблема выбора и преодоление духовного кризиса. Возвращение в Советскую Россию. Творческие искания писателя. Повести и рассказы 20-х гг. XX в. («Голубые города», «Гадюка», «Древний путь»). Научно-фантастические произведения писателя, их связь с современностью («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»). Поиски нового героя.

Трилогия «Хождение по мукам». История замысла и его воплощение. Отражение в трилогии противоречивого идейного развития писателя. Главная тема - судьба России, интеллигенция и революция. Структура эпопеи в целом и место каждого романа в трилогии, изменение их жанровых свойств и типологии реализма в контексте времени. Эпическая основа романа: образ народа и судьбы главных героев. Образы Ленина и коммунистов. Мастерство А.Толстого в раскрытии человеческих характеров. Особенности стиля: философские раздумья и детали быта, соединение психологической достоверности с глубоким историзмом, героика и сатира, лиризм произведения. «Хождение по мукам» и проблема эпоса в советской литературе.

«Петр Первый» - образец новаторского исторического романа. Особенности замысла («вхождение в историю через современность»). Своеобразие изображения исторической эпохи (рождение новой России, борьба нового со старым, движение истории в романе, тема Востока и Запада). Эпоха и личность Петра. Петр - государь и человек: особенности художественной типизации. «Птенцы гнезда Петрова». Многоликий образ народа в романе: изображение творческой силы народа, отношений народа и государства. Способы изображения быта и воссоздание колорита эпохи. Сюжет и композиция. Язык романа.

Неудача повести «Хлеб» как свидетельство пагубности вторжения политической конъюнктуры в творчество.

А. Толстой - драматург. Работа над петровской темой для театра и кино. Идейная ущербность драматической дилогии «Иван Грозный» и исторические фальсификации сталинизма.

Литературно-художественная деятельность Толстого в годы Великой Отечественной войны. Публицистика писателя, ее идейно-художественные особенности («Родина», «Москве угрожает враг», «Разгневанная Россия»). Идея советского патриотизма и проблема национального характера в публицистике и «Рассказах Ивана Сударева».

Эстетические взгляды Толстого. Место и значение творчества Толстого в истории отечественной литературы XX века.

Тема 5. Творчество Б. Л. Пастернака (1890-1960)

Ранняя лирика: первые сборники «Близнец в тучах» и «Поверх барьеров». Концепция лирики у раннего Пастернака.

Лирика в годы революции и гражданской войны. Книга «Сестра моя жизнь». Открытие нового вида лиризма. Целостность и композиционная стройность художественного мира книги. «Чувство современности» и «чувство вечности» в книге. Гармоническое единство природного и человеческого, любви и творчества, жизни и поэзии. Основные мотивы и образы. Композиционная смысловая роль цикла-главы. Особенности поэтики и стиля.

Книга лирики «Темы и вариации». Черты своеобразия (в сопоставлении с книгой «Сестра моя жизнь»). Пейзажи - символы современных событий («Кремль в бурю конца 1918 года»).

Путь к поэтическому эпосу. Поэма «Высокая болезнь». Образ времени – «движущегося ребуса». Образ Ленина в «дополнении» к поэме. Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Тематическое и художественное сходство поэм. Глубокий интерес поэта к революции 1905 г. Лирическое и эпическое начала в поэмах. Образ лейтенанта Шмидта: концепция героя, выделенного «волной самой стихии».

Сюжетно-композиционные различия: собрание эпизодов в «хронике» «Девятьсот пятый год» и динамизм сюжетного развития в поэме «Лейтенант Шмидт». Стихотворный эпос Пастернака и развитие жанра поэма в 20-е гг. XX в. Опыт романа в стихах («Спекторский»).

Прозаические опыты Пастернака 20-х гг. XX в.: поиски и открытия, связь с новейшей европейской прозой («Детство Люверс»).

Лирическая книга «Второе рождение». Поэтическое преображение современности в цикле «Волны». Новые грани взаимоотношения природы и человека. Тема творчества и творца, смысла искусства. Черты поэтики, своеобразие композиции книги.

Проза 20-х - начала 30-х гг. XX в. «Детство Люверс», «Охранная грамота»: идея искусства, рожденного природой. Концепция гения. В.Маяковский в оценке Пастернака. Творческое взаимодействие Пастернака и Маяковского, их взаимоотталкивание. Место «Охранной грамоты» в творчестве Пастернака.

Спад поэтического творчества в середине 30-х гг.

Сборник «На ранних поездах». Новые темы и образы, новые грани лиризма.

Война в поэзии и прозе. Цикл «Стихи о войне». Тема гуманизма. Пастернак о природе фашизма («Поездка в...» и др.).

Роман «Доктор Живаго». Творческая история, замысел, воплощение.

Полемика вокруг романа во второй половине 50-х гг. XX в. Оценка романа автором. Основные образы. Художественное своеобразие, лиризм романа. Концепция личности и ее роли в истории и вселенной.

Тема 6. Послереволюционное творчество А.А. Ахматовой

Семинар

Поэма «Реквием»

Тема 7. Творчество Е.И. Замятина

Жизненный и творческий путь. Дореволюционное творчество (повесть «Уездное»); бытописание и гротеск. Повесть «Островитяне, сатирический гротеск и его философская природа. Сочетание конкретно-исторического и общечеловеческого.

Общественная и культурно-просветительская деятельность Замятина в первые годы революции. Замятин и «Серапионовы братья». Литературно-критические выступления Замятина начала 20-х гг.: концепция революции; обоснование принципов «фантастического реализма».

Роман «Мы»; жанровая природа, связь с традициями западноевропейского романа (Г. Уэллс, А. Фраке). Роль фантастики в романе. Дневниковая форма повествования; своеобразие психологизма; образ главного героя. Проблематика и идейное содержание романа; проблема взаимоотношений личности и государства и традиции русской литературы (А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский). Судьба романа «Мы». Влияние романа на развитие антиутопии на Западе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.). Проблема художественного метода Замятина. Традиции критического реализма в его творчестве.

Новеллистика Замятина («Пещера», «Рассказ о самом главном», «Русь», «Наводнение» и др.). Особенности художественного повествования в прозе Замятина.

Драматургия («Блохи», «Огни святого Доменика», «Атилла»). Жанровая природа замятинских пьес, их пародийный характер, фарсовое начало, нарочитая театральность, динамичный сюжет.

Кампания 1929 г. против Е. Замятина; его выход из Союза писателей; письмо к И. Сталину, эмиграция. Неоконченный роман «Бич Божий».

Тема 8. Творчество М.А. Булгакова (1891-1940)

Начало литературной деятельности. Газеты «Накануне» и «Гудок» в творческой биографии писателя. Фельетоны и рассказы. Правдивость изображения провинциального быта и драматической судьбы интеллигента-

гуманиста в «Записках юного врача». «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» и проблема утопии и антиутопии в прозе 20-х гг. XX в. Гротеск у Булгакова. Развитие традиций Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского.

«Белая гвардия». Творческая история романа. Автобиографический и конкретно-исторический материал и проблема его пересоздания. Эпиграфы, их связь с проблематикой романа. Жанровая природа произведения, взаимопроникновение исторического и семейного начала. Сочетание крупных планов с общими, детализации с обобщениями. Драма Белой гвардии; система взаимоотношений и контрастов в представляющей ее системе образов; сюжетная связь с линией Петлюры, мотивы суетности, призрачности, предательства, разочарования. Сны в романе и их функции. Дом и Город. Символическая природа этих образов, их взаимопроникновение и причастность к развитию главных контрастных тем - покоя-хаоса, реального-призрачного, преходящего-вечного и связанных с ними лейтмотивов. Мир природы в романе: мотивы снега и метели. Идея преемственности общечеловеческих нравственных ценностей. Своеобразие авторской речи. Многозначность слова и лейтмотива в романе.

Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра середины 20-30-х гг. XX в.; полемика вокруг пьесы. Мотив трагедии «белого движения» и его развитие в пьесе «Бег». Жанровая природа «Бега»; трагическое начало в пьесе. Проблема выбора и чувство родины как его важнейший критерий. Психологическая углубленность характеристик и острота гротеска.

Новаторство Булгакова-комедиографа. «Зойкина квартира» - трагифарс о «гримасах нэпа», современная «комедия нравов»; органическое единство элементов трагедии, фарса, буффонады, гротеска. Комедия-памфлет «Багровый остров», ее пародийная направленность. Композиционная сложность и стилевая разноплановость «спектакля в спектакле».

Антивоенная драма «Адам и Ева».

Воздействие на судьбу и творчество Булгакова неблагоприятной социально-психологической обстановки конца 20-х - начала 30-х гг. XX в. Постановка проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера» и в пьесах «Кабала святош» («Мольер.»), «Последние дни» («Пушкин»).

Особое значение литературной и театральной среды в жизни и творчестве Булгакова; изображение этой среды в «Театральном романе». «Мастер и Маргарита» - вершина художественных достижений писателя. Творческая история романа; та. Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков времени; прием «роман в романе». Развитие традиций «фантастического реализма»; сочетание конкретно-

исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 20-30-х гг. XX в. Образ Мастера. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества. Дискуссии о романе в критике 60-80-х гг. XX в.

Общественно-историческое и литературно-художественное значение творчества М. Булгакова, его место и значение в современной отечественной литературе.

Семинар **«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова**

Тема 9. Творчество А.П. Платонова (1899-1951)

Внимание А. Платонова к коренным переменам в жизни русского народа, вызванным революцией. Утверждение собственного стиля, создающего впечатление первозданной естественности мысли и высказывания. Платоновский герой и его своеобразие.

Раннее творчество писателя: публицистика начала 20-х гг. и первые рассказы. Трансформация их идейно-образной проблематики в последующем творчестве А. Платонова.

1926-1935 гг. - наиболее плодотворное творческое десятилетие Платонова.

Рассказы и повести середины 20-х гг. Историческая притча «Епифанские шляпы». Роман «Чевенгур». Его жанрово-композиционное своеобразие. Конкретно-историческая и философская проблематика романа. Трагическая концепция мира и комическое у Платонова.

Повесть «Котлован». Идея организации жизни и ее трактовка как абсурдной. Образ ребенка в «Чевенгуре» и «Котловане».

Повесть «Впрок» и ее роль в дальнейшей творческой судьбе Платонова.

Резкая критика Платонова в печати конца 20-х — начала 30-х гг. Невозможность опубликования самых значительных произведений.

Поездка в Среднюю Азию в 1933-1934 гг. «Такыр», «Джан», «Ювенильное море». Проблема «культурного героя» у Платонова. Мотивы и образы «Чевенгура» и «Котлована» и их трансформация в «Ювенильном море». Патетика и ирония в повести о социальном эксперименте.

Культурно-философская проблематика повести «Джан». Изображение стихийно-мифологического мироощущения; символика материнского и отцовского начал в жизни, сопряжение исторической и циклической концепций времени, овеществление неличного в стиле и т.д. Переплетение социально-исторических и универсалистских принципов в творческом методе Платонова.

Открытие положительного содержания жизни, значительного и необыкновенного в обыкновенном, повседневном: безграничной любви, одержимости трудом, профессией («Фро», «В прекрасном и яростном мире»).

Художественное исследование стадных инстинктов толпы, дегуманизации человека. Антифашистский рассказ «Мусорный ветер».

Тема 10. Творчество Л.М. Леонова (1899-1994)

Тематическое и жанровое разнообразие творчества Леонова начала 20-х гг. XX в.: сказка, сказ, восточная легенда и пр. («Бурыга», «Гибель Егорушки», «Туатамур» и др.). Тема интеллигенции и революции («Конец мелкого человека»), послеоктябрьской деревни («Петушихинский пролом»), «окуровской» Руси («Записи Ковякина»).

«Барсуки» - первое крупное реалистическое произведение о сложных социальных процессах в деревне, порожденных Октябрем. Философское и социально-бытовое содержание романа. Особенности композиции, языка, стиля.

Психологическая драма человека, не понявшего сложных путей развития революции в романе «Вор» (1-я редакция 1927 г.). Необычность архитектоники произведения. Двойственность авторской позиции по отношению к Векшину, противоречивость некоторых идейных и философских концепций произведения (его 2-я редакция 1960 г.).

Роман «Соть», его социально-философская проблематика. Художественная система романа.

Образы Увадьева, Потемкина и их антиподов. Горький о «Соти». Место романа в литературе 30-х гг. Тема «старой» и «новой» интеллигенции в романе «Скутаревский», проблемы науки и искусства. Образ коммуниста Курилова в романе «Дорога на Океан». Жизнеутверждающая философия произведения.

Особенности изображения подвига народа в Великой Отечественной войне в повести «Взятие Великошумска»; реальные и символические аспекты повествования.

«Русский лес» - синтез многолетних художественных исканий и достижений Леонова. Тема исторических судеб народа, русской науки и культуры. Поэтический образ русского леса, его глубокий внутренний смысл. Национально-исторические и социальные истоки нравственных коллизий в романе. Вихров и Грацианский как герои-антиподы, социально-философская основа их конфликта. «Многослойное» построение романа, мастерство психологического портрета, роль реалистической детали и символики. Лирическое начало, высокий пафос и острая сатира. Poleмика вокруг «Русского леса».

Любовь к родине и трагедия разрыва с ней в повести "Evgenia Ivanovna".

Драматургия Леонова. Пьеса «Унтиловск» - первый драматургический опыт писателя, отразившего застойную жизнь провинции в послереволюционные годы. Два лагеря и две морали в пьесах «Половчанские сады», «Волк». Комедия «Обыкновенный человек» с ее светлым колоритом, нравственно чистыми героями. Пьеса «Нашествие». Сущность главного драматического конфликта. Национально-патриотические мотивы. Тема подвига и героизма, исторический оптимизм. Народнопоэтическая основа пьесы «Лёнушка», споры о ней. Пьеса «Золотая карета», ее первая и вторая редакции. Нравственно-философская проблематика. Киноповесть «Бегство мистера Мак-Кинли» - напоминание о постоянно грозящей человечеству опасности ядерной войны. Место пьес Леонова в отечественной драматургии. Леонов и советский театр.

Леонов-публицист. Значение его публицистики в годы Великой Отечественной войны. Статьи и речи в защиту мира. Постоянное внимание к проблемам экологии, сбережению духовных ценностей народа, традиций и памятников его великого прошлого.

Работа Леонова (с начала 70-х гг.) над романами «Мироздание по Дымкову», «Последняя прогулка». Проблема познания Вселенной в его глубинном философском аспекте. Тревога перед угрозой для человечества со стороны непредсказуемых и неподдающихся контролю последствий научно-технического прогресса.

Национальное своеобразие творчества Леонова. Леонов как наследник и продолжатель традиции классической литературы (Гоголь, Достоевский, Горький). Место и роль Леонова в советской литературе.

Тема 11. Творчество М.А.Шолохова (1905-1984)

Творчество М.А.Шолохова - одна из вершин эпоса XX в. Проблемы историзма и художественной правды, народности и гуманизма в шолоховском наследии.

Место сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь» в новеллистике 20-х гг. XX в., их полемический характер. Суровая правда борьбы за утверждение советской власти в казачьих станицах, раскол в семьях и человеческих душах и сюжетно-психологические аспекты художественного освоения этого процесса. Драматизм и гуманистический пафос рассказов. Роль рассказов в становлении Шолохова-романиста.

Творческая история эпопеи «Тихий Дон» - эпопеи, раскрывающей историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни всей нации и народа. Народ и революция, проблема социальной справедливости. Катаклизмы социальной истории и устойчивость традиций крестьянского труда и быта. Мир людей и мир природы в романе.

Народ и личность в «Тихом Доне». Типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Истоки его трагедии. Проблема трагического и споры о ней в исследовательской и критической литературе. Гуманистическая позиция

автора. Проницательное освещение различных фигур коммунистов (Штокман, Бунчук, Кошевой). Значение женских образов. Преобразование Шолоховым реалистических традиций Л.Н.Толстого, М.Горького и советской прозы 20-х гг. Новаторские особенности «Тихого Дона» в воспроизведении событий и психологическом анализе, в художественной структуре и стиле; «объективность», преобладание «изображения» и особая роль контекста и подтекста. Народная основа языка, стихия устного народного творчества. Мировое значение шолоховской эпопеи.

Попытки Шолохова в письме Сталину от 18 июня 1929 г. взять под защиту крестьянство от разорительных хлебозаготовок. Переменчивость, вероломство и подозрительность в отношении к писателю Сталина и его окружения. Участие Шолохова в коллективизации на Дону, его многочисленные беседы с крестьянами, его помощь колхозу в Вешенской.

Сложность творческой истории «Поднятой целины». Общее и различное в первой и второй книгах романа. Художественные достижения Шолохова в обрисовке типов времени. Система образов в эпопее, характер разрешения конфликта и проблема художественной правды.

Соотношение комического, трагического и героического в эпопее.

Проблема личности и истории, народа и власти в «Поднятой целине» и «Тихом Доне».

Своеобразие массовых сцен. Особенности композиции и сюжетосложения. Авторская речь и язык персонажей. Драматическое и комическое как жизненная и стилевая основа романа. Место первой и второй книг «Поднятой целины» в прозе 20 - 30-х и 50 - 60-х гг. XX в., посвященной народной жизни.

Деятельность Шолохова - журналиста и публициста - на фронтах Великой Отечественной войны. Рассказ «Наука ненависти». Начало работы над романом «Они сражались за Родину» и его продолжение в послевоенное время. Стремление писателя отразить сложность и драмы жизни советских людей в конце 30-х гг. Правда в изображении тяжелых оборонительных боев лета 1942 г. и многообразие характеров русских солдат. Цель: «раскрыть в романе новые качества советского воина, которые так возвысили его в эту войну...». Соединение патетико-героического и комически-бытового стилиевых пластов.

Рассказ «Судьба человека» - о подвиге и трагедии советского солдата, ровесника XX столетия. Народный характер Андрея Соколова. Конкретно-историческая и общечеловеческая значимость произведения. Тема войны-бедствия. Черты эпичности и особенности лиризма. Рассказ Шолохова и военная проза 50 - 60-х гг. XX века.

Тема 12. Поэтическое творчество А.Т. Твардовского (1910-1971)
Семинар
Поэма «Василий Теркин»

Тема 13. Отечественная проза второй половины XX века

Попытки постижения существенных противоречий социально-политического развития в середине 50-х - начале 60-х гг. XX в. Художественно-публицистические произведения И.Эренбурга («Оттепель»), Г.Николаевой («Битва в пути»), В.Дудинцева («Не хлебом единым»). Традиционное и новое в трактовке характеров и обстоятельств. Типы волевой личности и их оценки. Активность авторской позиции и проблема художественности. Публицистическое заострение социальных, нравственно-психологических проблем; создание экзистенциальной ситуации в рассказах А.Яшина («Рычаги»), В.Тендрякова («Ухабы», «Тройка, семерка, туз»). Рассказы Ю. Нагибина, Ю. Казакова.

«Лирический взрыв» в поэзии конца 50-х - начала 60-х гг. XX в. и появление «лирической прозы» («Капля росы» и «Владимирские проселки» В.Солоухина, «Дневные звезды» О. Берггольц и др.) как выражение особого интереса к судьбе личности, к индивидуальному началу в человеке.

Становление и развитие «деревенской прозы». Обращение к трагическим событиям коллективизации («На Иртыше» С.Залыгина, «Кончина» В. Тендрякова, «Мужики и бабы» Б. Можаяева, «Кануны» В. Белова, «Драчуны» Ю. Алексеева). Изображение близкого и далекого прошлого русской деревни, ее нынешних забот в свете общечеловеческих проблем: «Последний поклон» и «Царь-рыба» В.Астафьева, «Горькие травы» П.Проскурина. Пафос исторической памяти. Философия природы «естественного мира», стремление приобщить современников к народным традициям: «Комиссия» С.Залыгина, «Лад» В.Белова. Образы деревенских стариков, их значение в контексте нравственно-философских исканий прозы и повести В.Распутина. Ориентация на народное слово в рассказах и повестях В.Шукшина, В.Лихоносова, Е.Носова, В. Крупина.

Русский национальный характер, глубина гуманистического пафоса в повестях: «Привычное дело» В.Белова, «Из жизни Федора Кузькина» («Живой») Б. Можаяева. Эпический образ народа в «Братьях и сестрах» Ф.Абрамова. Романтическая тетралогия Ф.Абрамова как своеобразный итог целого периода в развитии «деревенской прозы».

Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. Появление «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю.Бондарева, «Иван» В.Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К.Воробьева). Принцип художественной локализации материала. Углубленный анализ состояния и поведения человека в трагедийной ситуации. Ориентированность повествования на точку зрения рядового участника событий. Концепция героического и новый тип героев.

Новое о человеке на войне. Углубление антивоенной темы в «военной прозе»: «Июль 41 года» и «Навеки-девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б.Васильева, «Пастух и пастушка» В.Астафьева, «Хатынская повесть» и «Каратели» А. Адамовича, «Сашка» В.Кондратьева. Расширение и обогащение представления о героическом в повестях: «Сотников», «Обелиск», «Знак беды» В.Быкова, «Клавдия Вилор» Д. Гранина.

Внутренняя полемичность «военной прозы», отражение в ней споров о путях развития страны, о роли Сталина и других исторических деятелей. Романы «Живые и мертвые» К.Симонова, «Блокада» А. Лаковского, «Горячий снег» Ю.Бондарева, «Война» И. Стаднюка.

Трагедия народа, пережившего страшные события репрессий. Мужество людей, противостоявших машине государственного террора. Значение темы концлагерей и заключенных для восстановления справедливости, для нравственного оздоровления общества (эпопея А.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус», рассказы В.Шаламова, документальные повествования «Крутой маршрут» Е.Гинзбург, «Черные камни» А. Жигулина, «Погружение во тьму» О.Волкова, цикл «Непридуманное» Л.Разгона, повесть «Верный Руслан» Г. Владимова и др.).

Проблемы взаимосвязи ушедшего, настоящего и будущего («И дольше века длится день» («Буранный полустанок»), «Плаха» Ч.Айтматова, «Старик» Ю.Трифонов, «Пушкинский дом» А.Битова). Исследование народного миропонимания, героического и трагического в давнем и недавнем прошлом народа в «Соленой Пади» С.Залыгина. Проблема исторических судеб родины, народа, поколения в его романе «После бури». Вопрос о роли личности в истории («Дети Арбата» А.Рыбакова). Социально-политическая актуальность современного эпоса.

Тема 13. Отечественная поэзия 2-й половины XX века

Сложность и противоречивость поэтического развития в середине 50-х гг. XX в. Роль поэзии в отражении атмосферы времени, формировании общественного сознания, преодолении догматизма и иллюстративности. Приметы обновления и подъема творчества старших поэтов. Активное обращение к современности и истории, тяготение к философско-поэтическому осмыслению жизни, ее «вечных тем» («Раздумье» Н.Асеева, «Солнцеворот», «Синяя весна» В. Луговского, «Стихи» Л.Мартынова, «Признания» А.Прокофьева, «Горизонт» М.Светлова). Развитие философской лирики, баллады, стихотворного рассказа и портрета. Человек и природа в поздней лирике Н.Заболоцкого.

Творчество поэтов старшего, фронтового и послевоенного поколений, разнообразие проблематики, жанров, художественных индивидуальностей. Духовный мир современника, его разные грани в

стихах Л.Мартынова, М.Светлова, С.Орлова, А. Межирова, К. Ваншенкина, Е. Винокурова. Социальные и художественные поиски молодых поэтов (Е.Евтушенко, Р.Рождественского, В.Соколова, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Р.Казаковой, Н.Матвеевой).

Развитие поэзии в 60-е гг. Расширение гуманистической, социально-философской и нравственно-эстетической проблематики.

Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие поэмы об историческом прошлом и современности («Строгая любовь» Я. Смелякова, «Красное солнышко» и «Любава» Б. Ручьева, «Проданная Венера» и «Седьмое небо» В.Федорова, «Суд памяти» Е.Исаева, «Реквием» Р.Рождественского, «Мастера», «Лонжюмо» и «Оза» А.Вознесенского, «Станция Зима» и «Братская ГЭС» Е.Евтушенко). Поиски художественного многообразия, стиливые искания и тенденции в поэзии 60-х гг. Тяготение к реалистическому стилю, обогащенному достижениями романтической поэтики.

Пути развития поэзии 70 - начала 80-х гг. Осмысление ее характерных черт и тенденций в дискуссии (о «громкой» поэзии и «тихой» лирике, о развитии жанра поэмы, новом поэтическом поколении). Проблема традиций и новаторства, творческого освоения художественного опыта советской поэтической классики. Роль и место творчества выдающихся мастеров старшего поколения в поэтическом процессе.

Художественное осмысление истории и современности, жизни страны и народа, духовного мира современника, задач и путей развития искусства («Служба времени» Я.Смелякова, «Гиперболы» Л.Мартынова). Социально-нравственные, гуманистические, философско-политические раздумья, художественно-стилевые искания в лирике поэтов фронтового поколения (М.Дудин, С.Орлов, Б.Слущкий, Д.Самойлов, А. Межиров, К.Ваншенкин, Е.Винокуров, Ю. Друнина).

Развитие жанра поэмы. Исторические судьбы родины и народа, (формирование характера нового человека в поэме Е.Исаева «Даль памяти». Проблема личности и общества, осмысление истории и современности, тема подвига («Василий Буслаев» и «Фронтальная радуга» С. Наровчатова, «Двести десять шагов» Р.Рождественского). Многообразие жанровых форм, расширение изобразительных и выразительных средств. Поэмы "Снегопад" Д.Самойлова, «Сюжет» В.Соколова, «Дом» Ю.Кузнецова. Сложные пути лирических и лиро-эпических жанров. Преодоление «инерции стиля и мышления». Задачи повышения гражданской активности поэзии, ее идейно-художественные качества.

Усиление гражданско-публицистического начала в лирике. Тяготение к глубокому историческому, нравственному и философскому осмыслению современной действительности, трагических событий прошлого, «вечных» общечеловеческих тем и мотивов. Книги лирики В. Корнилова «Надежда», А. Жигулина «Весеннее имя», В.Соколова «Новые времена» и др.

Проблематика и художественные искания в поэзии послевоенного поколения (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, О.Чухонцев, А.Кушнер, Ю.Кузнецов).

Особенности поэтического творчества Н Рубцова.

Творчество молодых поэтов, в том числе представителей современного «авангарда» («метареалистов», «концептуалистов» и др.); их художественные обретения и потери.

Особенности поэтического творчества И. Бродского – одного из самых ярких представителей литературной эмиграции 2-й половины XX века.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1.	Лекции, семинары раздела 1.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
2.	Раздел 2.	Лекции, семинары раздела 2.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
3.	Раздел 3.	Лекции, семинары раздела 3.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
4.	Раздел 4.	Лекции, семинары раздела 4.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При

необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Темы контрольных работ:

1. Основные принципы классицизма и предпосылки реализма в поэтическом творчестве Г.Р. Державина
2. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
3. Нравственный и художественный мир лирики А.С. Пушкина.
4. Движение А.С. Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
5. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
6. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
7. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Проблематика и поэтика.
8. Лирика М.Ю. Лермонтова. Основные образы и мотивы.
9. Проза М.Ю. Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
10. Становление Н.В. Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода».
11. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Проблематика и поэтика

Вопросы к зачёту:

1. Гончаров-романист (на примере одного из романов)

2. Литературное движение второй половины XIX века (литературные направления, критика, журналистика).
3. Два направления в русской поэзии второй половины XIX века (демократическое и «чистое искусство»).
4. Лирика Некрасова. Проблематика и поэтика.
5. Лирика Фета. Проблематика и поэтика.
6. Гончаров-романист (на примере одного из романов).
7. Особенности жанра тургеневского романа (на примере одного из романов).
8. Повести и стихотворения в прозе Тургенева.
9. Тургенев-драматург как предшественник Чехова.
10. Драматургия второй половины XIX века (трилогии А.К. Толстого и А.В. Сухово-Кобылина).
11. Поэтический мир Ф.И. Тютчева.
12. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Новаторство его драматургии.
13. Сатирические комедии Островского.
14. Психологические драмы Островского.
15. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», «Сказки».
16. Ранний (досибирский) период творчества Достоевского «Бедные люди».
17. «Записки из подполья» – пролог к «пятикнижию» Достоевского.
18. Роман Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика и поэтика.
19. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика и поэтика.
20. Тема ухода в Творчестве Толстого. «Отец Сергей».
21. Тема смерти в творчестве Толстого. «Смерть Ивана Ильича»
22. А.П. Чехов- прозаик. Особенности жанра чеховского рассказа.
23. Новаторство Чехова-драматурга.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Проблематика русской литературы конца XIX - начала XX веков.
2. Человек-среда-идея в творчестве А.М. Горького 1890-х-1900-х годов.
3. Драматургия АМ. Горького 1900-х годов.
4. Проблема гуманизма А.М. Горького в сборнике рассказов «По Руси»
5. Образ-символ Молоха в повестях А.И. Куприна 1890-х – 1900-х годов.
6. Тема любви в творчестве Куприна.
7. Тема Бога и дьявола в творчестве Л.Н. Андреева 1890-х – 1900-х годов.
8. Спор об истине в философском рассказе Л.Н. Андреева «Иуда Искариот».
9. Образ России в творчестве И.А. Бунина.
10. Проблема счастья и гармонии, смысла жизни в рассказах Бунина.
11. Поэтические течения рубежа XIX-XX веков.
12. Эволюция творчества АА Блока.
13. Прекрасная Дама в лирике Блока.
14. Проблема исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока.
15. А Белый - поэт и прозаик.
16. Поэтический мир А.А. Ахматовой.

17. Стиль жизни и творчества Н.С. Гумилёва- основоположника акмеизма
18. Феномен творчества В. Хлебникова
19. Основные принципы новокрестьянской поэзии
20. Дореволюционное творчество С.А. Есенина
21. В.В. Маяковский и футуризм.
22. Конфликт в творчестве В. Маяковского 1900-х годов.
23. Особенности развития отечественной литературы в первые годы после Октября. (1917-1920)
24. Образ народа в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина»
25. Герой-интеллигент и эпоха в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Драма мещанина-сверхчеловека.
26. Особенности литературного движения 1920-х годов.
27. Основные принципы социалистического реализма в литературе
28. Проблема интеллигенции и революции в отечественной литературе XX века (А.Н. Толстой, М.А. Булгаков на выбор).
29. Тема эксперимента в прозе М. Булгакова 20-х – 30-х годов.
30. Проблематика и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- 31.Специфика сатиры М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.
32. Человек и природа в творчестве Л.М. Леонова.
33. Поэтическое творчество А.Ахматовой 20-х-60-х годов.
34. Пафос поэтического творчества О.Э. Мандельштама 20-х – 30-х годов.
35. Б.Л. Пастернак – поэт и прозаик.
36. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как образец эпопеи.
37. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
38. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как народный эпос времён Великой Отечественной войны.
39. Специфика художественного мышления в отечественной литературе 60-х-80-х годов XX века.
40. Особенности «лейтенантской» прозы 2-й половины XX века. Анализ одного произведения на выбор.
41. Особенности «деревенской» прозы 2-й половины XX века. Анализ одного произведения на выбор.
42. Философская проблематика поэзии Н. Рубцова и Ю. Кузнецова

6.1 Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: опрос	УК-5	Зачтено / не зачтено
участие в дискуссии на семинаре	УК-5	Зачтено / не зачтено
Доклад/презентация	УК-5	Зачтено / не зачтено

Промежуточная аттестация: Экзамен	УК-5	отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно
---	-------------	--

6.2 Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции на уровне «хороший» или «достаточный», закрепленные за дисциплиной, полностью сформированы.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Примеры оценочных средств (вопросов) для промежуточного контроля успеваемости

Темы контрольных работ:

1. Основные принципы классицизма и предпосылки реализма в поэтическом творчестве Г.Р. Державина
2. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
3. Нравственный и художественный мир лирики А.С. Пушкина.
4. Движение А.С. Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
5. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
6. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
7. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Проблематика и поэтика.
8. Лирика М.Ю. Лермонтова. Основные образы и мотивы.
9. Проза М.Ю. Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
10. Становление Н.В. Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода».
11. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Проблематика и поэтика

Указанные оценочные средства проверяют сформированность компетенции УК-5 (способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах) в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

Примерный перечень вопросов к итоговой аттестации:

Вопросы к зачёту:

1. Гончаров-романист (на примере одного из романов)
2. Литературное движение второй половины XIX века (литературные направления, критика, журналистика).
3. Два направления в русской поэзии второй половины XIX века (демократическое и «чистое искусство»).
4. Лирика Некрасова. Проблематика и поэтика.
5. Лирика Фета. Проблематика и поэтика.
6. Гончаров-романист (на примере одного из романов).
7. Особенности жанра тургеневского романа (на примере одного из романов).
8. Повести и стихотворения в прозе Тургенева.
9. Тургенев-драматург как предшественник Чехова.
10. Драматургия второй половины XIX века (трилогии А.К. Толстого и А.В. Сухова-Кобылина).
11. Поэтический мир Ф.И. Тютчева.
12. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Новаторство его драматургии.
13. Сатирические комедии Островского.
14. Психологические драмы Островского.
15. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», «Сказки».
16. Ранний (досибирский) период творчества Достоевского «Бедные люди».
17. «Записки из подполья» – пролог к «пятикнижию» Достоевского.
18. Роман Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика и поэтика.
19. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика и поэтика.
20. Тема ухода в Творчестве Толстого. «Отец Сергей».
21. Тема смерти в творчестве Толстого. «Смерть Ивана Ильича»
22. А.П. Чехов- прозаик. Особенности жанра чеховского рассказа.
23. Новаторство Чехова-драматурга.

Вопросы к экзамену:

1. Проблематика русской литературы конца XIX - начала XX веков.
2. Человек-среда-идея в творчестве А.М. Горького 1890-х-1900-х годов.
3. Драматургия А.М. Горького 1900-х годов.
4. Проблема гуманизма А.М. Горького в сборнике рассказов «По Руси»
5. Образ-символ Молоха в повестях А.И. Куприна 1890-х – 1900-х годов.
6. Тема любви в творчестве Куприна.
7. Тема Бога и дьявола в творчестве Л.Н. Андреева 1890-х – 1900-х годов.
8. Спор об истине в философском рассказе Л.Н. Андреева «Иуда Искариот».
9. Образ России в творчестве И.А. Бунина.
10. Проблема счастья и гармонии, смысла жизни в рассказах Бунина.
11. Поэтические течения рубежа XIX-XX веков.
12. Эволюция творчества А.А. Блока.

13. Прекрасная Дама в лирике Блока.
14. Проблема исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока.
15. А Белый - поэт и прозаик.
16. Поэтический мир А.А. Ахматовой.
17. Стил жизни и творчества Н.С. Гумилёва- основоположника акмеизма
18. Феномен творчества В. Хлебникова
19. Основные принципы новокрестьянской поэзии
20. Дореволюционное творчество С.А. Есенина
21. В.В. Маяковский и футуризм.
22. Конфликт в творчестве В. Маяковского 1900-х годов.
23. Особенности развития отечественной литературы в первые годы после Октября. (1917-1920)
24. Образ народа в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина»
25. Герой-интеллигент и эпоха в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Драма мещанина-сверхчеловека.
26. Особенности литературного движения 1920-х годов.
27. Основные принципы социалистического реализма в литературе
28. Проблема интеллигенции и революции в отечественной литературе XX века (А.Н. Толстой, М.А. Булгаков на выбор).
29. Тема эксперимента в прозе М. Булгакова 20-х – 30-х годов.
30. Проблематика и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
31. Специфика сатиры М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.
32. Человек и природа в творчестве Л.М. Леонова.
33. Поэтическое творчество А.Ахматовой 20-х-60-х годов.
34. Пафос поэтического творчества О.Э. Мандельштама 20-х – 30-х годов.
35. Б.Л. Пастернак – поэт и прозаик.
36. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как образец эпопеи.
37. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
38. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как народный эпос времён Великой Отечественной войны.
39. Специфика художественного мышления в отечественной литературе 60-х-80-х годов XX века.
40. Особенности «лейтенантской» прозы 2-й половины XX века. Анализ одного произведения на выбор.
41. Особенности «деревенской» прозы 2-й половины XX века. Анализ одного произведения на выбор.
42. Философская проблематика поэзии Н. Рубцова и Ю. Кузнецова

Указанные вопросы проверяют сформированность компетенции УК-5 (способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах) в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. [Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие](#) М.: Издательство «ФЛИНТА», 2019, 533 с.
2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. М.: Издательство «Академический проект», 2020. **800 с.**

Дополнительная:

1. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (70-90 годы): учеб. пособие. Москва: Высш. шк., 2006.
3. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб. для вузов. - 4-е изд., доп. и перераб. Москва: ACADEMIA, 1999.
4. Бочаров А.Г. Человек и война. Москва, 1978.
- 5.. Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.
- 6 Гинзбург Л.Я. О лирике. Москва, 1974.
7. Есин Б.И. История русской литературной критики. Москва, 1990.
- 8.Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.
9. Кожин В.В. Статьи о современной литературе. Москва, 1993.
10. Кондаков В.И., Шрейберг В.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995
11. Коровин В.И. Поэты пушкинской поры. Москва, 1974
12. Кузнецов Ф.Ф. На переломе. Из истории литературы 1960—1970-х годов. Москва, 1998
- 13.Лотман Ю.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. Москва; Ленинград, 1961
- 14.Мережковский Д.С. Эстетика, критика. Москва, 1992.
15. Михайлов О.Н. Судьбы русского реализма начала XX века. Москва, 1993.
16. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. Москва, 1995.
17. Мочульский К. Гоголь, Соловьёв, Достоевский. Москва, 1995.
18. Неженец Н.И. Русская народно-классическая поэзия. Москва, 2007.
19. Русские поэты XX века. Антология. Москва, 2008.
20. Стернин Г.Я. Художественная жизнь России начала XX века. Москва, 1993.
21. Скорospelова Е.Б. Русская советская проза 20-х-30-х годов. Москва, 1990.
23. Турков А.М. Твардовский. – Москва: «Молодая гвардия», 2010
22. Чуковский К.И. Критические рассказы. Москва, 1990.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

СЕМИНАР

Семинар является одной из наиболее значимых форм обучения в высшей школе. В основе семинарского занятия - двусторонняя модель учебного процесса, предполагающая равноправное участие в работе преподавателя и студента.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.

При разборе художественного произведения на семинаре студент должен знать историю создания произведения, уметь выделять основную мысль-идею, анализировать композиционно-сюжетный строй, особенности художественного языка, опираясь здесь как на текст произведения, так и на материалы критических и исследовательских работ. Для анализа на семинарском занятии могут браться произведения, ранее не рассмотренные в лекционном курсе.

Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующего рабочего плана:

- 1. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.**
- 2. Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.**

3. Ответить на предложенные вопросы, используя текст произведения.

Темы семинарских занятий:

Семинар

Проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина.

Вопросы к семинару:

1. История создания цикла.
1. «Маленькие трагедии» как художественное единство
2. «Головокружительная краткость» (А. Ахматова) как особенность поэтики «Маленьких трагедий».
3. Парадокс как универсальный структурообразующий принцип «Маленьких трагедий».

Литература к семинару:

- Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020
Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.
Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.

Семинар

Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

Вопросы к семинару:

1. «Маскарад» как романтическая драма (герой, конфликт, концепция любви и пр.).
2. Центральный персонаж драмы как одно из воплощений «лермонтовского человека». Арбенин и лирический герой лермонтовских стихотворений. Арбенин и Печорин.
3. Драма «Маскарад» и поэма «Демон» (общность идейно-философской концепции, типа героя и конфликта, трактовки темы любви).

Литература к семинару:

- Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020
Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.
Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.

Семинар

Драматургия Н.В. Гоголя

Вопросы к семинару:

1. История создания пьес «Ревизор», «Женитьба», «Игроки».

2. Сочетание комического и трагического в пьесах Н.В. Гоголя.
3. «Миражная» интрига в драматургии Н.В. Гоголя.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М., 2020
Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. М., 2008
Мочульский К. Гоголь // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.

Семинар

Комедия А.Н. Островского «Лес»

Вопросы к семинару

1. «Лес» в цикле сатирических антидворянских комедий Островского 60–70-х годов XIX века («На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Волки и овцы»).
2. Жанровое своеобразие пьесы (взаимодействие драматического и комического элементов).
3. Конфликт и система образов.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020
Лотман Ю.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. Москва; Ленинград, 1961
Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008

Семинар

Гротескная повесть М.Е. Салтыкова-Щедрина

«История одного города»

Вопросы к семинару

1. Гротеск, гипербола и эзопов язык в повести.
2. Город Глухов как микромодель самого худшего в русской жизни.
3. Эсхатологическая проблематика в повести.

Семинар

Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Вопросы к семинару:

1. Связь романа «Братья Карамазовы» с эпохой 70-х годов.

1. Почему роман назван не «Семья Карамазовых», не «Карамазовы», а именно «Братья Карамазовы»?
2. Система образов романа.
3. «Детская» тема в романе.
4. Эпиграф к роману и его соотношение с судьбами героев.

Литература к семинару:

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.

Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.

Мочульский К. Достоевский // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. Москва, 1995.

Семинар

Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Вопросы к семинару:

1. Связь романа Толстого с эпохой 70-х годов XIX века.
2. «Мысль семейная» в романе. Есть ли в «Анне Карениной» «счастливые» семьи?
3. Смысл эпиграфа к роману.
4. Система образов в романе.
5. Функции образов-символов в романе.

Литература к семинару:

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва, 2006.

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

Семинар

Драма А.М. Горького «Мещане»

Вопросы к семинару

1. Особенности драматургии А.М. Горького первого периода на примере дебютной пьесы «Мещане».
2. Оригинальные драматургические приёмы А.М. Горького в пьесе: названием пьесы становится осуждаемое автором явление, обыгрываются два значения одного слова, по-разному трактуемого героями-антиподами.
3. Восприятие пьесы А.П. Чеховым. «Мещане» А.М. Горького и «Три сестры» А.П. Чехова.

Литература к семинару:

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995

Чуковский К.И. Критические рассказы. Москва, 1990.

Семинар

Народно-классическая лирика С.А. Есенина

Вопросы к семинару:

1. Основные истоки поэзии С.А. Есенина.
2. Тема природы в поэзии С.А. Есенина.
3. Религиозно-философская проблематика в поэзии С.А. Есенина.
4. Трагическая судьба поэта в послеоктябрьский период.

Литература к семинару:

Неженец Н.И. Русская народно-классическая поэзия Москва, 2007.

Стернин Г.Я. Художественная жизнь России начала XX века. Москва, 1993.

Семинар

Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»

Вопросы к семинару:

1. История создания произведения
2. Переплетение личной трагедии и трагических судеб соотечественников в поэме.
3. Христианские образы в поэме.

Литература к семинару:

[Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие](#) М.: Издательство «ФЛИНТА», 2019.

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.

Семинар

«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова

Вопросы к семинару:

1. История создания романа.
2. Система образов романа.
3. Сочетание сатирического и философского начал в романе.

Литература к семинару:

Ломилина Л.И. Уроки словесности. М.А. Шолохов, М.А. Булгаков, А.П. Платонов. Москва, 2000

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.

Семинар

Поэма «Василий Теркин»

Вопросы к семинару:

1. Замысел и творческая история поэмы.
2. Своеобразие жанра и композиционно-сюжетной структуры «книги про бойца».
3. Особенности типизации и индивидуализации характера героя.

Литература к семинару:

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.
Турков А.М. Твардовский. Москва, 2009.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: прочтение обязательных художественных произведений, написание эссе в форме читательского дневника, подготовка к семинарскому занятию

Для успешного освоения текстов художественных произведений и литературоведческих работ студентам рекомендуется следующее:

1. сосредоточиваться на читаемом;
2. стараться выделять самую суть читаемого;
3. стараться «охватывать мысль» автора как можно более ясно и отчетливо, что помогает выработке ясности и отчетливости собственных мыслей.

Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующего рабочего плана:

1. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.
2. Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.
3. Ответить на предложенные вопросы, используя текст произведения.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ: эссе в форме читательского дневника:

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно, а также стремясь структурировать свой текст. Целесообразно представлять, что текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для лекций - учебная аудитория № 3, оснащённая интерактивной доской и ноутбуком. Для семинарских занятий (кроме контрольной) – аудитории по выбору деканатов, оснащённые теми же средствами. Для самостоятельной работы – компьютерные классы на 2-м этаже на переходе из 3-го во 2-й корпус, а также читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - письменные задания заменены устным ответом;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и примерной ОПОП ВО по направлениям и профилям подготовки: 50.03.02 Изящные искусства